

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области «Уральский политехнический колледж – Межрегиональный центр
компетенций»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД .02 Литература

для специальности

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Екатеринбург

2023 год

Разработчик: *Колпашикова И.В., преподаватель* ГАПОУ СО «Уральский политехнический колледж - МЦК»

Согласование рабочей программы учебной общеобразовательной учебной дисциплины
Литература пройдено.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД .02 Литература

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО:

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, входящей в укрупненную группу специальностей :40.00.00 Юриспруденция.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель дисциплины

Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины *Литература* направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения,

	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	<p>киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть

	<ul style="list-style-type: none">- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности	<p>умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none">- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
--	--	--

<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов; - владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест;
--	---	---

	<p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты 	<p>беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	<ul style="list-style-type: none"> - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека 	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; - понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других

<p>демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, 	<p>культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
---	--	--

	<p>традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <ul style="list-style-type: none"> - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - сформировать представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; - сформировать представления об основных направлениях литературной критики,

	<ul style="list-style-type: none"> - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	<p>современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе</p>
<p>ПК 1.1. Осуществлять профессиональное толкование нормативных правовых актов для реализации прав граждан в сфере пенсионного обеспечения и социальной защиты</p>	<p>-осуществлять коммуникации во всех сферах жизни</p>	<p>Владеть умением самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.</p>
<p>ПК 2.3. Организовывать и координировать социальную работу с отдельными лицами, категориями граждан и семьями, нуждающимися в социальной поддержке и защите</p>	<p>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p>	<p>Владеть умением анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы дисциплины:	146
самостоятельная работа (если предусмотрено)	0
во взаимодействии с преподавателем	146
Основное содержание:	114
теоретическое обучение	96
практические занятия:	
лабораторные работы (если предусмотрено)	-
практические работы (если предусмотрено)	18
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля):	28
теоретическое обучение	26
практические занятия :	
лабораторные работы (если предусмотрено)	-
практические работы (если предусмотрено)	2
консультации	2
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры			
Тема 1.1. Развитие литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека.		
	Связь литературы с другими видами искусств.		
	Русская литература и российская культура в 19 веке.		
	Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО .		
Тема 1.2 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Пушкинский биографический миф.		
	Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.)		
	Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени.		
	Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах.		
Тема 1.3 Тема одиночества человека в творчестве	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в прозе.		

<p>М. Ю. Лермонтова (1814 – 1841)</p>	<p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»</p>		
<p>Тематика практических и лабораторных работ:</p>		-	
<p>Практическая работа №1: Анализ и создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова</p>		2	<p><i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i></p>
<p>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</p>			
<p>Тема 1.4 «Дело мастера боится»</p>	<p>Содержание учебного материала: Высказываний писателей о профессиональном мастерстве. (Чернышевский Н.Г., Лесков Н.С., Фет А.А.) Примеры литературных произведений, в которых герои – мастера своего дела. (В.М. Шукшин «Мастер», М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», Н.В. Гоголь «Портрет», А.П. Чехов «Ионыч», А.П. Чехов «Дядя Ваня», А.П. Чехов «Попрыгунья», А.П. Чехов «Тапер», А.П. Чехов «Палата №6», Гаршин В.М. «Художники», Н.С. Лесков «Левша», А.И. Герцен «Сорока – воровка», Л.Н. Толстой «Альберт», А.С. Грин «Черный алмаз», Ф.М. Достоевский «Нечка Незванова», В.Ф. Одоевский «Сильфида», В. В. Вересаев «Состязание», А.С. Пушкин «Египетские ночи».) Определение понятия дискуссия. Правила построения дискуссии. Тематика практических и лабораторных работ:</p>	2	<p><i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i> <i>ПК 1.1, 2.3</i></p>

Практическая работа №2: участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ПК1.1,2.3</i>	
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?			
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	Содержание учебного материала Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Тематика практических и лабораторных работ:	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Тема 2.2. Столкновение живого чувства Катерины и мертвого уклада жизни в пьесе Н.А.Островского «Гроза»	Содержание учебного материала Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А.Н.Островского. Тематика практических и лабораторных работ:	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Тема 2.3 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Содержание учебного материала А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

	Тематика практических и лабораторных работ:		
Практическая работа №3. Написание сочинения «Что от Обломова есть во мне?»		2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Тема 2.4 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения.		
	Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты		
	Тематика практических и лабораторных работ:		
Практическая работа №4: Сопоставление и анализ споров Е. В. Базарова и П.П.Кирсанова на темы: отношение к нигилизму, аристократии, народу, природе, искусству		2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Тема 2.5 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок.		
	Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.		
	Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др.		
Тематика практических и лабораторных работ:			
Тема 2.6 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние.		
	Роль образа Сони Мармеладовой значение эпизода чтения Евангелия.		
	«Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова.		
Тематика практических и лабораторных работ:			
	Содержание учебного материала	2	

Тема 2.7. Теория Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	Теория Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении).		
	Экранизации романа.		
	Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.		
	Тематика практических и лабораторных работ:		
Тема 2.8. Крушение теории Раскольникова.	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.		
	Эволюция идеи «двойничества».		
	Библейские мотивы в произведении.		
	Причины крушения теории Раскольникова		
	Тематика практических и лабораторных работ(если предусмотрено):		
Практическая работа №5. Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова.		2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Тема 2.9 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.		
	Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей.		
	«Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.		
	Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы.		
	Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна.		
	Значение фигуры Толстого для русской культуры		
Тематика практических и лабораторных работ:			
	Содержание учебного материала	2	
	Система образов романа-эпопеи «Война и мир»		

Тема 2.10 Система образов. Салон А.П.Шерер	Роль французской речи в романе		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Высшая знать Петербурга		
	Тематика практических и лабораторных работ(если предусмотрено):		
Тема 2.11. Духовные искания А.Болконского и Пьера Безухова	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.		
	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
	Авторский идеал семьи в романе.		
	Тематика практических и лабораторных работ:		
Тема2.12. Кутузов и Наполеон – два типа полководцев	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Правдивое изображение войны русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого		
	Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.		
	Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.		
	Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».		
	Тематика практических и лабораторных работ:		
Тема2.13. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	«Дубина народной войны», партизанская война в романе.		
	Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.		
	Проблема русского национального характера		
	Тематика практических и лабораторных работ:		
Тема 2.14. Крестьянство как собирательный герой	Содержание учебного материала:	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы.		
	Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.		

поэзии Некрасова	Н.А.	<p>Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре</p> <p>Тематика практических и лабораторных работ:</p>		
Тема 2.15 Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика	Поэма ·	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.</p> <p>Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.</p> <p>Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p> <p>Тематика практических и лабораторных работ:</p>	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Тема 2.16		<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева.</p>	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

<p>Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</p>	<p><i>Для чтения и изучения:</i> Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др.</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p>		
<p>Тема 2.17 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника».</p> <p>Человек и общество.</p> <p>Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм</p> <p>Тематика практических и лабораторных работ:</p>	<p>2</p>	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>
<p>Тема 2.18 Новаторство драматургии Чехова в пьесе «Вишневый сад».</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок.</p> <p>Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения.</p> <p>Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову.</p> <p>Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.</p> <p>Тематика практических и лабораторных работ:</p>	<p>2</p>	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

<p>Тема 2.19 «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	2	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ПК1.1,2.3</i></p>
	<p>Инсценировка избранных эпизодов пьесы.</p>		
	<p>Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»</p>		
	<p>Определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа.</p>		
	<p>Подготовка к написанию речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»</p>		
<p>Тематика практических и лабораторных работ:</p>			
<p>Тема 2.20 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	2	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ПК1.1,2.3</i></p>
	<p>Рассказы и повести Н.С. Лескова</p>		
	<p>Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве.</p>		
	<p>Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными проф. деятельности</p>		
<p>Тематика практических и лабораторных работ:</p>			
<p>Тема 2.21 «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	2	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ПК1.1,2.3</i></p>
	<p>Обзор профессиональных журналов, связанных со специальностью.</p>		
	<p>Подготовка к организации виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям.</p>		
<p>Тематика практических и лабораторных работ:</p>			
<p>Тема 2.22 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	2	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ПК1.1,2.3</i></p>
	<p>Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии.</p>		
	<p>Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью</p>		
<p>Тематика практических и лабораторных работ:</p>			

Контроль по разделу 1,2: Контрольная работа за 1 семестр		2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		20	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе		
	«Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.		
	Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя)		
	Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта.		
	Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики		
	Тематика практических и лабораторных работ:		
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<i>Александр Иванович Куприн</i> (1870–1938) Сведения из биографии.		
	Повесть « <i>Олеся</i> ». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ « <i>Гранатовый браслет</i> ». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви.		
	Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии.		
	Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)		

		Тематика практических и лабораторных работ:		
Тема 3.3 М. Горького поисках жизни	Герои в смысла	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
		<i>Максим Горький</i> (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).	2	
		Рассказ-триптих « <i>Старуха Изергиль</i> ». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.		
		Пьеса « <i>На дне</i> ». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»		
		Тематика практических и лабораторных работ:		
Практическая работа №6: Определение черт романтизма из ранних рассказов М.Горького .			2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Тема 3.4 Серебряный общая характеристика основные представители	век: и	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
		<i>От реализма – к модернизму</i>		
		<i>Серебряный век:</i> происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.		
		<i>Символизм.</i> Идея двоимирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я – изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»).		
		<i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»).		

	<p><i>Футуризм.</i> Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заклятие смехом»).</p> <p>Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие</p>		
	Тематика практических и лабораторных работ:		
<p>Тема 3.5 А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...»</p> <p>Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене</p> <p>Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта</p> <p>Тематика практических и лабораторных работ:</p>	2	<p>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</p>
<p>Тема 3.6. Поэтическое</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Владимир Владимирович Маяковский</i> (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии).</p>	2	

<p>новаторство В. Маяковского</p>	<p>«<i>Послушайте!</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Скрипка и немножко нервно</i>», «<i>Левый марш</i>», «<i>Прозаседавшиеся</i>», «<i>Нате!</i>», «<i>А вы могли бы?</i>», «<i>Юбилейное</i>», «<i>Сергею Есенину</i>» <i>Лирика</i>. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью.</p> <p>Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии</p> <p>Поэма-триптих «<i>Облако в штанах</i>». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.</p> <p>Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре</p> <p>Тематика практических и лабораторных работ:</p>		<p>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</p>
<p>Тема 3.7. Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Сергей Александрович Есенин (1895–1925)</i> («<i>Гой ты, Русь моя родная!</i>», «<i>Тебе одной плету венки...</i>», «<i>Спит ковыль. Равнина дорогая...</i>», «<i>Неуютная жидкая лунность...</i>»; «<i>Сорокоуст</i>», «<i>Я покинул родимый дом...</i>», «<i>Русь советская</i>», «<i>Письмо к матери</i>»; «<i>Отговорила роща золотая...</i>», «<i>Собаке Качалова</i>»; «<i>Не бродить, не мять в кустах багряных...</i>», «<i>Мы теперь уходим понемногу...</i>», «<i>Шаганэ ты моя, Шаганэ...</i>», «<i>Письмо к женщине</i>», «<i>Не жалею, не зову, не плачу...</i>».</p> <p>Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни.</p> <p>Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке</p> <p>Тематика практических и лабораторных работ:</p>	<p>2</p>	<p>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</p>
<p>Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)</p>			
<p>Тема 3.8</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		

«Опыт литераторов бесценен...»	<p>Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. Профессии А.Куприна: Он был репортером, управляющим при строительстве дома, разводил табак, служил в технической конторе, был псаломщиком, играл в театре в Сумах, изучал зубо врачебное дело, пробовал постричься в монахи, работал в кузнице и столярной мастерской, разгружал арбузы, преподавал в училище для слепых, работал на Юзовском сталелитейном заводе. Значение данных профессий в дальнейшем для писательской деятельности.</p> <p>Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».</p> <p>Структура написания эссе.</p> <p>Тематика практических и лабораторных работ:</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> <p>ПК 1.1,2,3</p>
<p>Тема 3.9 «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Стихотворения поэтов начала XX века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.)</p> <p>Тематика практических и лабораторных работ:</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> <p><i>ПК 1.1,2,3</i></p>
<p>Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</p>		16	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p>Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941)</i> Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»)</p> <p>Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников</p> <p>Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса.</p> <p>Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке</p> <p>Тематика практических и лабораторных работ:</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p>Тема 4.2. Андрей Платонов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		

«Усомнившийся Макар»	<p><i>Андрей Платонов</i> (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «<i>Усомнившийся Макар</i>». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести.</p> <p>Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)</p> <p>Тематика практических и лабораторных работ:</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Практическая работа № 7. Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Анна Андреевна Ахматова</i> (1889–1966) Сведения из биографии. «<i>Песня последней встречи</i>», «<i>Сжала руки под темной вуалью...</i>», «<i>Смятение</i>», «<i>Под крышей промерзшей пустого жилья...</i>», «<i>Муза</i>», «<i>Муза ушла по дороге...</i>», «<i>Мне ни к чему одические рати...</i>», «<i>Не с теми я, кто бросил землю...</i>», «<i>Мне голос был. Он звал утешно...</i>», «<i>Родная земля</i>», «<i>Смуглый отрок бродил по аллеям...</i>»</p> <p><i>Лирика.</i> Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.</p> <p>Поэма «<i>Реквием</i>». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении.</p> <p>Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке</p> <p>Тематика практических и лабораторных работ:</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.4	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Михаил Афанасьевич Булгаков</i> (1891–1940) «<i>Изгнанник, избранник</i>»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)</p>	2	

«Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	Роман <i>«Мастер и Маргарита»</i> . История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.		OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<i>или</i> роман <i>«Белая гвардия»</i> . История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа		
	Тематика практических и лабораторных работ:		
Практическая работа №8: Анализ фрагмента романа «Мастер и Маргарита» .		2	OK 01, OK.02, OK.03, OK.04, OK.05, OK.06, OK.09
Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание учебного материала	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<i>Михаил Александрович Шолохов</i> (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе		
	Роман-эпопея <i>«Тихий Дон»</i> (избранные главы). История создания. Смысл названия.		
	Жанр произведения. Семья Мелеховых.		
Тематика практических и лабораторных работ:			
Тема 4.6. Образ Григория Мелехова.	Содержание учебного материала	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении.		
	Полемика вокруг авторства. Киноистория романа		
Тематика практических и лабораторных работ:			
Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века		6	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе</i> <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»</i>		
	Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы.		
	Особенности поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина.		
	Песни современных бардов на стихи поэта Тематика практических и лабораторных работ:		
Практическая работа №9. Анализ стихотворений Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	
Тема 5.2. Исповедальность лирики А. Твардовского	<i>Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)</i> <i>«Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем»</i>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	«Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы.		
	Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству		
	Тематика практических и лабораторных работ:		

Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века		14	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)		
	Проблема нравственного выбора на войне		
	Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти.		
	Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).		
	Тематика практических и лабораторных работ:		
Тема 6.2. Поэзия Великой Отечественной войны.	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Особенности поэзии военных лет.		
	Творческая биографии поэтов-фронтовиков, погибших во время Великой отечественной войны Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль др.).		
	«Великие песни Великой войны». <i>В. И. Лебедев-Кумач «Священная война»; А. А. Сурков «В землянке»; М. В. Исаковский «Огонёк»; М. Исаковский Катюша; М. Максимов «Синий платочек»; В. Агатов Темная ночь»; А. Дементьев «Баллада о матери».</i>		
Тематика практических и лабораторных работ:			
Тема 6.3. Проблема нравственного выбора в рассказе «Связистка» В.П. Астафьева.	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.		
	Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок		
Тематика практических и лабораторных работ:			

Тема 6.4. Творчество Фадеева А.А.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Фадеев Александр Александрович (1901-1956)		
	Жанр и направление романа «Молодая гвардия»		
	Герои романа . Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью. Проблемы, поднимаемые в романе.		
	Судьба романа.		
	Тематика практических и лабораторных работ:		
Тема 6.5. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>А. И. Солженицын</i> «Один день Ивана Денисовича»; <i>В. Т. Шаламов</i> «Колымские рассказы» (по выбору преподавателя)		
	<i>Александр Исаевич Солженицын</i> (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.		
	Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> » Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.		
	Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести		
	Тематика практических и лабораторных работ:		
Тема 6.6 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Валентин Григорьевич Распутин</i> (1937–2015) Повесть « <i>Прощание с Матерой</i> ». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.		
	<i>Василий Макарович Шукшин</i> (1929–1974) Рассказы « <i>Микроскоп</i> », « <i>Срезал</i> ». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал		

	Тематика практических и лабораторных работ:		
Практическая работа №10. Составление сравнительной таблицы :Символика в рассказах В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века.		2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Тема 6.7. «...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> <i>ПК 1.1,2.3</i>
	Труд вольный и подневольный в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицын (избранные эпизоды, включая главу «На строительстве лагерной ТЭЦ», «Цезарь прячет у Шухова свою посылку», «Эстонцы в долг дают табак», «Шухов шьет рукавицы».)		
	Подготовка к созданию синквейна по повести «Один день Ивана Денисовича А.И. Солженицын		
	Тематика практических и лабораторных работ:		
Тема 6.8. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> <i>ПК 1.1,2.3</i>
	Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении.		
	Разные типы коммуникации, этика делового общения.		
	Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев		
	Тематика практических и лабораторных работ:		
Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		4	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Тема7.1 Лирика: проблематика и	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.		

<p>образы И.Бродского и Д.Самойлова</p>	<p><i>Иосиф Александрович Бродский</i> (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе. <i>«В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...»</i> (по выбору учителя).</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского.</p> <p>Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.</p> <p><i>Давид Самуилович Самойлов</i> (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. <i>«Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»</i> (по выбору учителя) <i>«Все есть в стихах – и то и это...»</i>: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией</p> <p>Тематика практических и лабораторных работ:</p>		
<p>Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство А.Вампилова</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Александр Валентинович Вампилов</i> (1937–1972) <i>«Провинциальные анекдоты»</i> (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).</p> <p>Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.</p>	<p>2</p>	<p><i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i></p>

	<p>«Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. (<i>«История с метранпажем»</i>)</p> <p><i>«Двадцать минут с ангелом»</i> – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы</p> <p>Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова.</p> <p>Нравственные проблемы в произведении. Гоголевские традиции в пьесе драматурга. Символичность названия пьесы</p>		
	Тематика практических и лабораторных работ:		
Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)			
Тема 7.3. Профессия – поэт?	Содержание учебного материала	2	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i> <i>ПК 1.1,2.3</i>
	Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов. Биография И.А. Бродского: самоопределение «поэт» как призвание и как повод для гонений. Поэзия И. А. Бродского в контексте современной ему эпохи.		
	Роль профессии в положении человека в социуме. <i>Резюме</i> как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. подготовка «Литературного досье поэта И. Бродского» по материалам интервью с поэтом и мемуарам. Чтение стихотворений		
	Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное		
	Тематика практических и лабораторных работ:		
Тема 7.4. «Сколько есть профессий разных...»	Содержание учебного материала	2	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i> <i>ПК 1.1,2.3</i>
	Тема человека труда в поэзии середины XX века, поэтическое творчество людей разных профессий.		
	Поэтические строки о людях разных профессий Д. Самойлов, А. Кушнер и др. (по выбору преподавателя)		
	Тематика практических и лабораторных работ:		

Раздел 8. Зарубежная литература XX века		4	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<i>Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд»</i> Рассказы-предупреждения.		
	Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»).		
	Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики		
	Тематика практических и лабораторных работ:		
Тема 8.2. Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем».	Содержание учебного материала	2	<i>03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<i>Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем».</i> Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.		
	Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы.		
	Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем		
	Тематика практических и лабораторных работ:		
<i>Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)</i>			
Тема 8.3 «Прогресс – это форма человеческого существования»	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> <i>ПК 1.1, 2.3</i>
	Технический прогресс и развитие искусства.		
	Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце», Р. Брэдбери «И грянул гром...», «Вельд», «Улыбка» (по выбору)		
	Тематика практических и лабораторных работ:		

Раздел 9. Художественный мир литературы народов России		2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Тема 9.1 Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<i>Кайсын Шуваевич Кулиев (1917–1985) – балкарский поэт и прозаик</i>		
	<i>Лирика (перевод Б. Ахмадулиной). «Его поэзия – это целостность человека и мира...». Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («Сказали мне люди: "Поэт – кто велик"...», «Чужой беимет не примеряй, мой стих...», «Жизнь – восхожденье»); тема любви к малой родине, ее природе («Каким бы малым ни был мой народ...», «Зима пришла», «Яблоками пахнет осень...», «Вечер в горах»); историческая тема (война – «Обрушилось горе на нас, как скала...»; депортация – «В Хуламском ущелье»). Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»). Песни на стихи поэта.</i>		
	Чтение и анализ стихов К. Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Б. Ахмадулина – переводчик стихов К. Кулиева		
Тематика практических и лабораторных работ:			
Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)			
Тема 9.2 "Просто читать" – совсем не просто...	Содержание учебного материала:	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> <i>ПК 1.1,2.3</i>
	Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности.		
	Разные. направления в современной литературе. <i>Литература янг эдалт</i> – «подростковая литература»; <i>литература нон-фикшн</i> - «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях).		
	Д. Пеннак "Почитаем!"; <i>подкаст</i> «Почему чтение опять стало модным»		
Тематика практических и лабораторных работ:			
Консультация		2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)		2	
Всего:		146	

2.3. Содержание домашних заданий обучающихся

	Наименование темы	Содержание домашнего задания
2	Тема 1.1. Развитие литературы и культуры в первой половине XIX века	Составить конспект
4	Тема 1.2 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Сделать презентацию по творчеству Пушкина
6	Тема 1.3 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 – 1841)	Анализ стихотворений по плану
8	Практическая работа №1: Анализ и создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова	Оформить отчет по практической работе
10	Тема 1.4 «Дело мастера боится»	Найти информация о мастерах своего дела (в избранной профессии)и подготовить сообщения
12	Практическая работа №2: участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	Оформить отчет по практической работе
14	Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	Прочитать пьесу «Гроза»
16	Тема 2.2. Столкновение живого чувства Катерины и мертвого уклада жизни в пьесе Н.А.Островского «Гроза»	Выборочное чтение, характеристика героев
18	Тема 2.3 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Изучить критические статьи Н. Добролюбова, Д. Писарева, ответить на вопросы
20	Практическая работа №3. Написание сочинения «Что от Обломова есть во мне?»	Оформить отчет по практической работе
22	Тема 2.4 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	Прочитать роман «Отцы и дети»
24	Практическая работа №4: : Сопоставление и анализ споров Е. В. Базарова и П.П.Кирсанова на темы: отношение к нигилизму, аристократии, народу, природе, искусству	Оформить отчет по практической работе
26	Тема 2.5 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	Проанализировать сказку по плану.

28	Тема 2.6 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	Прочитать роман «Преступление и наказание», найти ответы на вопросы, используя текст произведения
30	Тема 2.7. Теория Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	Выборочное чтение, характеристика героев
32	Тема 2.8. Крушение теории Раскольникова.	Выборочное чтение, характеристика героев
34	Практическая работа №5. Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова.	Оформить отчет по практической работе
36	Тема 2.9. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Л.Н.Толстого.
38	Тема 2.10. Система образов. Салон А.П.Шерер	Выборочное чтение, характеристика героев
40	Тема 2.11. Духовные искания А.Болконского и Пьера Безухова	Написать сочинение по предложенным темам
42	Тема2.12. Кутузов и Наполеон – два типа полководцев	Составить сравнительную характеристику героев
44	Тема2.13. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.	Написать рецензию на экранизацию романа «Война и мир»
46	Тема 2.14. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Анализ стихотворений по плану
48	Тема 2.15. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». . Нравственная проблематика	Анализ эпизодов
50	Тема 2.16. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Анализ стихотворений по плану
52	Тема 2.17. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	Прочитать пьесу «Вишневый сад», ответить на вопросы
54	Тема 2.18. Новаторство драматургии Чехова в пьесе «Вишневый сад».	Анализ сцены
56	Тема 2.19 «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»	написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»
58	Тема 2.20. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности	Анализ рассказа Лескова(по выбору)

60	Тема 2.21. «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»	Создать виртуальную выставку профессиональных журналов, посвященную разным профессиям
62	Тема 2.22. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	Написать эссе «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»
64	Контрольная работа за 1 семестр	
66	Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Выписать образы-символы из рассказов И.Бунина
68	Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Прочитать повесть «Олеся»
70	Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Проанализировать Песни и цитаты как составляющие языка пьесы»На дне»
72	Практическая работа №6: Определение черт романтизма из ранних рассказов М.Горького	Оформить отчет по практической работе
74	Тема 3.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Анализ стихотворений по плану
76	Тема 3.5. А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Анализ эпизодов поэмы «12»
78	Тема 3.6. Поэтическое новаторство В. Маяковского	Подготовить сообщение ;» Стихи поэта в современной массовой культуре».
80	Тема 3.7. Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)	Анализ стихотворений по плану
82	Тема 3.8. «Опыт литераторов бесценен...»	Написать эссе («Почему я хочу стать...»)
84	Тема 3.9. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности	составить сборник стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории – людей избранной профессии
86	Тема 4.1. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	Анализ стихотворений по плану
88	Тема 4.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Анализ ключевых эпизодов повести
90	Практическая работа № 7. Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова	Оформить отчет по практической работе
92	Тема 4.3. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Анализ стихотворений по плану
94	Тема 4.4. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	Анализ ключевых эпизодов
96	Практическая работа №8: Анализ фрагмента романа «Мастер и Маргарита» .	Оформить отчет по практической работе

98	Тема 4.5. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Выборочное чтение, характеристика героев
100	Тема 4.6. Образ Григория Мелехова.	Анализ ключевых эпизодов
102	Тема 5.1«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак	Подобрать песни современных бардов на стихи поэта
104	Практическая работа №9. Анализ стихотворений Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта.	Оформить отчет по практической работе
106	Тема 5.2. Исповедальность лирики А. Твардовского	Анализ стихотворений по плану
108	Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе	Анализ рассказа
110	Тема 6.2. Поэзия Великой Отечественной войны	Подготовить сборник стихотворений поэтов-фронтовиков
112	Тема 6.3. Проблема нравственного выбора в рассказе «Связистка « В.П.Астафьева.	Анализ ключевых эпизодов
114	Тема 6.4. Творчество Фадеева А.А.	Написать эссе«Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»
116	Тема 6.5. Тоталитарная тема в литературе второй XX века	Анализ эпизодов
118	Тема 6.6. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Подготовить сообщение Поэтика рассказов Шукшина.
120	Практическая работа №10. Составление сравнительной таблицы :Символика в рассказах В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века.	Оформить отчет по практической работе
122	Тема 6.7. «...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный	Написать сочинение «...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный.
124	Тема 6.8. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Составить «профессиональный диалог» (в соответствии с будущей профессией/специальностью).
126	Тема7.1. Лирика: проблематика и образы И.Бродского и Д.Самойлова	Анализ стихотворений по плану
128	Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство А.Вампилова	Подготовить разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова
130	Тема 7.3. Профессия – поэт?	Подготовить «Литературное досье поэта И. Бродского» по материалам интервью с поэтом и мемуарам

132	Тема 7.4. «Сколько есть профессий разных...»	Написать сочинение:«Люди разных профессий – герои лирики конца прошлого века»
134	Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Составить таблицу тенденции развития зарубежной литературы.
136	Тема 8.2. Эрнест Хемингуэй. Новелла «Кошка под дождем».	Отзыв на произведение по выбору
138	Тема 8.3. «Прогресс – это форма человеческого существования»	Написать эссе«Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»
140	Тема9.1 Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	Анализ стихотворений по плану
142	Тема 9.2 "Просто читать" – совсем не просто...	Подготовка к зачету
144	Консультация	
146	Дифференцированный зачет	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы общеобразовательной учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «русского языка и литературы», оснащенный оборудованием: посадочных мест для студентов – 28;

стол преподавателя – 1;

доска меловая – 1;

словари:

Большой толковый словарь Д.Н. Ушакова Современная редакция - 2,

Толковый словарь русского языка В.И. Даль современная версия – 2,

Большой фразеологический словарь для детей Т.В. Розе – 2,

Большой объяснительный словарь Пословицы и поговорки русского народа В.И. Зимин, А.С. Спирин -1;

имеется возможность доступа в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся, техническими средствами обучения: проектор, ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. 1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/512014>

2. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512275>

3. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512410>

4. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517792>

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/>
Полка [Электронный ресурс] URL: <https://polka.academy/>
Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: <https://www.prlib.ru/>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Интернет-ресурсы по отдельным писателям

Достоевский Ф.М. Весь Достоевский. <https://philolog.petrso.ru/fmdost/>

Содержит Полное собрание сочинений Ф.М. Достоевского, посвященную ему лит. критику, мемуары.

Тургенев И.С.: <http://turgenev.org.ru>,

Толстой Л.Н. <http://www.tolstoy.ru>, ЭНИ «Лев Толстой». <http://www.feb-web.ru/feb/tolstoy/default.asp> Электронное научное издание размещено на сервере Фундаментальной электронной библиотеки «Русская литература и фольклор».

Мир Льва Толстого. <http://www.tula.net/tgpu/Tolstoy>.

Тютчев Ф.И.: ЭНИ «Тютчев». <http://www.feb-web.ru/feb/tyutchev/default.asp>

Тютчев Ф. И. <http://fedor-tutchev.narod.ru> На сайте предлагаются: полная биография и подборка творчества поэта, библиография, ссылки.

Максим Горький: <http://gorkiy-lit.ru>

Солженицын А.И.: официальный сайт <http://www.solzhenitsyn.ru/>

Бродский И.: Бродский-онлайн: <https://brodsky.online/>

Лотман Ю.М.: Собрание трудов и статей Ю.М. Лотмана. Режим доступа. <http://www.ruthenia.ru/lotman/papers/>

Большой Русский Биографический Словарь. Режим доступа: <http://www.rulex.ru/be.htm>

Периодические издания: «Филологический класс» (региональный журнал учителей-словесников Урала). Ежегодник «Русская литература XX - XXI века: направления и течения». Издательская деятельность института филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник»: Режим доступа: <http://slovesnikural.narod.ru/periodika.html>

Обзор Интернет-ресурсов по литературе для школы. Режим доступа: <http://net.edusite.ru/>, <http://net.edusite.ru/DswMedia/politerature.doc>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Индекс ОК/ПК	Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки /оценочные мероприятия
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none">- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;- уметь сопоставлять произведения русской и	<ul style="list-style-type: none">- анализирует историко – литературный процесс при интерпретации художественного произведения-соотносит художественную литературу с культурой, -выразительно читает, понимает природу словесного искусства.- сопоставляет произведения русской и зарубежной литературы и сравнивает их с художественными интерпретациями в других	Текущий контроль в форме устного опроса, Ответы на проблемные вопросы. Практическая работа с текстами художественных произведений. Подготовка докладов и сообщений, проведение дискуссий.

	<p>зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>- понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики</p>	<p>видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>- определяет способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности</p>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и</p>	<p>-проводит самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью.</p> <p>-владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов.</p>	<p>- устный и письменный опрос, - сочинения разных жанров.</p> <p>-доклады, сочинения</p>

	<p>совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>Умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>	<p>- выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы</p> <p>-выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>-выразительно читает произведения или их фрагменты.</p>	<p>- устные и письменные ответы на проблемные вопросы, сочинение, эссе.</p> <p>-сообщение, доклад</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов; - владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст 	<ul style="list-style-type: none"> -создает мини-проекты,доклады,используя приемы цитирования. - анализирует художественный текст и различает литературные понятия. 	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; 	-воспроизводит тексты ,в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Круглый стол,подготовка выступлений.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности 	<ul style="list-style-type: none"> - использует при ответе разные информационные источники, в том числе в медиапространстве, ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. - анализирует художественное 	Круглый стол,дискуссия,полемика,дебаты

<p>культурного контекста</p>	<p>заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</p> <p>- понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</p>	<p>произведение с учетом подтекста.</p> <p>- представляет литературное произведение как явление словесного искусства, использует изобразительно-выразительные возможности русского языка</p> <p>-использует терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</p>	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному</p>	<p>- проявляет интерес к чтению как средству познания других культур,</p>	<p>– текущий контроль в форме отчёта по проделанной внеаудиторной (презентация,</p>

<p>позицию, продемонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>	<p>уважительно относиться к ним.</p> <p>- учитывает историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений</p>	<p>информационное сообщение, доклад) выполнение и защита учебных проектов</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>- сформировать представления о стилях художественной литературы разных эпох,</p>	<p>осуществляет самостоятельный поиск методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>- анализирует стили художественной литературы</p>	<p>- текущий контроль в форме отчёта по проделанной работе: представление конспекта, презентации, информационное сообщение, доклад.</p>

	<p>литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;</p> <p>- сформировать представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе</p>	<p>разных эпох, литературные направления, течения.</p> <p>- создает собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе</p>	
<p>ПК 1.1. Осуществлять профессиональное толкование нормативных правовых актов для реализации прав граждан в сфере пенсионного обеспечения и социальной защиты</p>	<p>Владеет умением самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе</p>	<p>-анализирует прочитанное в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, умеет создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе</p>	<p>Рецензия, аннотация, эссе.</p>
<p>ПК 2.3. Организовывать и координировать социальную работу с отдельными лицами, категориями граждан и семьями, нуждающимися в социальной поддержке и защите</p>	<p>Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<p>-анализирует текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p>	<p>Самостоятельная работа, - устный и письменный опрос, - сочинения разных жанров.</p>

